

Students

PhD Thesis in Progress

1. Lionel Feugère, "Contrôle gestuel d'instruments de synthèse vocale et phonologie articulatoire", contrat FEDER ORJ0, ED SMAE, école doctorale SMAER, Paris VI, début décembre 2009.
2. David Doukhan, "Modèles de l'expressivité pour la synthèse de récits courts, lus par un robot humanoïde", contrat ANR GV-LEX, École Doctorale d'Informatique de Paris Sud, EDIPS, co-encadrement avec Albert Rilliard, début octobre 2009.
3. Marc Evrard, "" Synthèse de parole en temps réel pour la production d'une personnalité vocale", contrat ADN-TR, École Doctorale d'Informatique de Paris Sud, co-encadrement avec Albert Rilliard, EDIPS, début janvier 2012.
4. Nguyen Thi Thu Trang, "Audio 3D sur dispositifs portables ", cotutelle École Doctorale d'Informatique de Paris Sud, Institut Polytechnique de Hanoi, co-encadrement avec Pham Thi Ngoc Yen et Tran Do Dat , début juin 2012.
5. Olivier Perrotin, "Chironomie et interfaces pour les instruments musicaux virtuels", allocation doctorale de l'École Doctorale d'Informatique de Paris Sud, EDIPS, début octobre 2012.

PhD Thesis completed

1. Gaëtan Parseihian, "Conception d'un moteur de rendu binaural pour l'aide à la navigation des non-voyants. ", projet ANR NAVIG (Navigation Assistée par Vision embarquée et GNSS), école doctorale SMAER, Paris VI, encadrement principal par Brian Katz, soutenue le 23 octobre 2012.
2. David Schonstein, "Audio 3D sur dispositifs portables ", contrat CIFFRE avec Arkamys, école doctorale SMAER, Paris VI, encadrement principal par Brian Katz, soutenue le 12 septembre 2012.
3. Didier Cadic, "Optimisation du procédé de création de voix en synthèse par sélection", ingénieur Orange Labs., école doctorale ED STITS, Paris XI, soutenue le 10 juin 2011.
4. Nicolas Sturmel, "Analyse de la qualité vocale appliquée à la parole expressive ", allocation Moniteur Normalien, ENS-Cachan, université Paris XI, ED STITS, Paris XI, soutenue le 2 mars 2011.
5. Sylvain Le Beux, "Contrôle gestuel de la prosodie et de la qualité vocale", allocation université Paris XI, Paris XI, ED STITS, soutenue le 11 décembre 2009.
6. Raphaël Greff, "Holophonie binaurale - Spatialisation sonore sur réseaux de haut-parleurs circumauraux", contrat CIFFRE avec A-Volute, école doctorale SMAE, Paris VI, encadrement principal par Brian Katz, soutenue le 25 novembre 2008.
7. Baris Bozkurt, "Zeros of the z-transform (ZZT) representation and chirp group delay processing for the analysis of source and filter characteristics of speech signals", Faculté Polytechnique de Mons, 12 octobre 2005. (8 mois d'encadrement au LIMSI en 2003 financés par un projet Belge FIRST Europe, en collaboration avec la société BABEL technologies.)
8. Thibaud Ehrette, "La voix des services vocaux : de la perception à la modélisation", contrat France Télécom, Spécialité électronique, Paris XI, soutenue le 6 septembre 2004, co-direction avec Noël Chateau, France Télécom Recherche et Développement (Lannion).
9. Christophe Blouin, "Synthèse de la parole par unités multi représentées", contrat France Télécom, Spécialité électronique, Paris XI, soutenue le 12 décembre 2003, co-direction avec Paul Bagshaw, France Télécom Recherche et Développement (Rennes).
10. Romain Prudon, "Synthèse de la parole à partir de grands corpus", allocation université Paris XI, spécialité électronique, Paris XI, soutenue le 6 mars 2003.

11. Nathalie Henrich, "Etude de la source glottique en voix parlée et chantée. Modélisation et estimation, mesures acoustiques et électroglottographiques, perception", allocation ENS Cachan, Spécialité acoustique, Paris VI, soutenue le 30 décembre 2001, co-direction avec Michèle Castellengo.
12. Philippe Boula de Mareüil, "Etude linguistique appliquée à la synthèse de la parole à partir du texte", spécialité informatique, allocation Paris XI, soutenue le 19 décembre 1997.
13. - Frédéric Beaugendre, "Une étude perceptive de l'intonation du français", spécialité électronique, allocation Paris XI, soutenue le 2 octobre 1994, co-direction avec Jean-Sylvain Liènard.
14. Gaël Richard, "Modélisation de la composante stochastique de la parole", spécialité informatique, allocation Paris XI, soutenue le 8 avril 94, co-direction avec Jean-Sylvain Liènard.
15. Martine Garnier-Rizet, "Elaboration d'un module de règles phonéto-acoustiques pour un système de synthèse à partir du texte pour le français", spécialité phonétique, allocation Paris III, soutenue le 1er mars 1994, co-direction avec Jean-Sylvain Liènard.
16. Sophie Grau-Grovel, "Utilisation de la représentation par formes d'ondes formantiques et de la représentation sinusoïdale dans l'élaboration d'un synthétiseur paramétrique de parole", spécialité informatique, Paris XI, soutenue le 16 décembre 1992, co-direction avec Jean-Sylvain Liènard.

MSc Thesis completed

1. Zevasti-Zoi Karakozoglou, "analyse de la vibration glottique par vidéo ultra-rapide", master 2 informatique, programme ERASMUS Franco-Hellénique, université Paris XI, université de Crète (Grèce), septembre 2009, septembre 2010.
2. Paul Luizard, "rayonnement du récit expressif de l'orgue", master 1 acoustique, Paris VI, avril-août 2009.
3. Kevin-Yoren Gary, "synthèse vocale sur le méta-instrument", master 1 informatique, Paris XI, avril-août 2009.
4. Nicolas Cornuet, "haptique et synthèse vocale", master 1 informatique, Paris XI, avril-août 2009.
5. François Rigaud, "analyse par ondelettes de la source vocale", licence 3 physique appliquée, ENS Cachan, co-direction avec Nicolas Sturmel, mai-août 2008.
6. Luc Ginies, "comportement mécanique et acoustique du clavicorde", DEUST Vibrations, Acoustique, Signal, université du Maine, mars-août 2007.
7. Nicolas Sturmel, "analyse de la source glottique par ZZT", master 2 ATIAM, Paris VI, avril-août 2006.
8. Sylvain Le Beux, "Contrôle gestuel de la synthèse de parole et expressivité", master 2 électronique SETI, Paris XI, avril-août 2005.
9. Guillaume Nief, "Documentation acoustique de l'orgue", master 2 ATIAM, Paris VI, avril-août 2005.
10. Mohamed Smatti, "Utilisation de la reconnaissance automatique de la parole pour l'évaluation de la synthèse", master 2 électronique SETI, avril-Juillet 2004.
11. François Boudet, "Etude de la dynamique du clavicorde", stage de 2^{ème} année de l'Ecole Centre d'Electricité, mai-août 2004.
12. Fabien Forchino, "Conception d'un logiciel de modification spectrale de la voix", stage de n^d étude Supélec/X, avril-juin 2001.
13. Nicolas Molinier, "Analyse-synthèse et perception du quotient d'ouverture dans le chant", DEA d'Électronique, Paris XI, avril-septembre 2000.
14. Romain Prudon, "synthèse de parole à l'aide d'un grand corpus : étude préliminaire", DEA d'Électronique, Paris XI, avril-septembre 1999.

15. Jos e Auguste-Etienne, "prise de son pour l'étude de la qualité vocale", stage de n d'étude, Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière, mars-juin 1998
16. Juan Albeniz, "synthèse à partir du texte en espagnol", stage de magistère de traitement du signal ENST, avril-septembre 1997.
17. Raul Rojas, "synthèse à partir du texte en espagnol", stage de magistère de traitement du signal ENST, avril-septembre 1997.
18. Benoît Diard, "estimation spectrale des paramètres de l'onde de débit glottique", DEA d'Electronique, Paris XI, avril-septembre 97, puis staged'agrégation de physique, janvier-mars 98.
19. Sophie Rosset, "expérimentation sur la perception de glissando de fréquence fondamentale", stage pendant une thèse de linguistique, Paris VII, 1995.
20. Mohamed Tahar Taba, "Revue de la synthèse de parole en arabe", accueil de chercheur étranger, .maître-assistant, université de Batna, Algérie.
21. Vassilis Darsinos, " valuation de la décomposition périodique-apériodique de la parole", Etudiant ERASMUS, inscrit en thèse d'Electronique, universite de Patras, Grèce, 1994.
22. Jean-François Kamp, "Modélisation des composantes déterministe et stochastiquedu signal de parole", Thèse professionnelle, mastère en traitement du signal et reconnaissance des formes, ENST, Paris, 1994.
23. Olivier Piot, "perception de glissando de fréquence fondamentale", DEA Sciences Cognitives, Paris XI, 1994.
24. Bertrand Ravera, "Représentation dans les plans temps-fréquence et fréquence frequency cyclique : application à l'analyse de la parole", DEA ATS, Paris XI, 1992.
25. Ming Zhang, "application des ondelettes z la parole", accueil de chercheur etranger, ingénieur électronique, Chine, 1990.
26. Denis Beautemps, "représentation en ondelettes sur une échelle auditive", attach e scientifique du contingent. 1990.
27. Francois Gaillot-Drevon, "développement d'un logiciel d'analyse pour la synthèse de parole", stage de n d'étude ENSEA, Cergy, 1990.
28. Frédéric Beaugendre, "réalisation d'un outil de modications prosodiques", stage de n d'étude, FIUSO, systèmes électroniques, Paris XI, 1989.
29. Emmanuel Valence, "un algorithme de transformation en ondelettes orthogonales par filtres miroir en quadrature", stage de n d'étude ENSEA, Cergy, 1989.
30. Gaël Richard, " tude par la synthèse du vibrato dans la voix chantée", maîtrise EEA, Paris XI, co-direction Michèle Castellengo, 1989.

From:

<https://groupeaa.lisn.upsaclay.fr/> - **Groupe Audio Acoustique**

Permanent link:

<https://groupeaa.lisn.upsaclay.fr/membres:cda:ens>

Last update: **2013/12/02 09:06**

